

写真、映像、舞台のプロフェッショナルへ

SHASEN

学校法人 創真総合技術学園

日本写真映像専門学校



日本写真映像専門学校

検索

<https://www.shasen.ac.jp>

TEL. **06-4700-3820** FAX. **06-6607-8830**

〒546-0023 大阪市東住吉区矢田1-5-9

公式SNS



Instagram



X (旧Twitter)



TikTok



LINE



YouTube

●日本写真館協会認定校



日本写真館協会

●デジタル情報記録管理協会認定校



●Blackmagic Design認定トレーニングパートナー



TRAINING PARTNER

FOCUS ON THE FUTURE

刺激があるから、プロになれる。

日本写真映像専門学校

FOCUS ON THE FUTURE

未来をとらえる人へ。

本校は創立69年の歴史と伝統ある学校です。日本全国、そして世界を股に活躍されている卒業生も多数いらっしゃいます。いまやスマートフォン1台あれば写真撮影や動画撮影など何でもできる時代となりましたが、本校は時代のニーズに対応したプログラムを用意し、学生と教員の距離感の近いアットホームな教育が特徴です。卒業後社会で活躍することはもちろんのこと、いつでも遊びに来ることができる、そんな雰囲気づくりを日々続けております。あなたらしい未来をとらえるために、“SHASEN”で学んでみませんか？



＼ 数字で見る ＼ SHASENが 選ばれる 理由

創立 69年の 信頼と実績

1956年に「日本写真専門学校」として創立以来、60年以上写真・映画・テレビ・舞台・演劇、各業界で活躍できる人材の育成を続けてきました。蓄積された各業界のノウハウや、卒業生の活躍により、各業界への深いコネクションを実現するなど、学びも就職も選ばれる理由があります。

2024年3月卒生 業界希望者

99%の 就職率

広告写真で活躍する勘田正義氏や片村文人氏、写真作家の梅佳代氏や浅田政志氏をはじめ、『おくりびと』などの映画スタッフ、『情熱大陸』などのテレビスタッフ、劇団四季や宝塚舞台の演劇スタッフなど、多くの現場で卒業生が活躍し続けています。こうした活躍が多くの求人数の後押しになっています。

現場に必要な技術が身につく

7割以上が 実習

実習が多いことが強みである本校では、座学で学んだ内容を実践していき、現場に必要な技術を卒業までに身につけることを目指します。インターンや就職にもつながるコンテストへの応募などを積極的に行うことで、現場に近い感覚を知ることができます。

夜間に写真を学べる

1年間で 写真の基礎から 作品制作まで学ぶ

フォトファイン学科では、昼間は大学で勉強したり、仕事をしながら写真業界への就職・転職を目指す方や、趣味の写真をもっと深く学びたい方に、1年間で写真の基礎から作品制作まで学べるカリキュラムをご用意。さらに学びたい方は、昼間部の特別講義にも参加可能です。

就職につながる資格が取れる

2年間で 資格を取得

技術の証明となり、就職に有利に働く資格取得をカリキュラムの中で目指します。

※フォトファイン学科は1年間で資格取得

写真コミュニケーション学科

- 国家資格「肖像写真技能士 3級」
- 一般社団法人 デジタル情報記録管理協会主催「上級デジタル情報記録技術者」
- 文部科学省後援「フォトマスター検定」

映像クリエイション学科

- 国家資格「舞台機構調整(音響機構調整作業) 3級」
- 一般社団法人日本ポストプロダクション協会主催「映像音響処理技術者」

Study Point

切磋琢磨できる
楽しいクラス

技術力・表現力が
身につく充実の
カリキュラム

就職活動を
全力でサポート

プロを目指す 2年間の学び

2
年次

専門分野で学ぶ

目指す職業に対応した
専門コースを選択

- 写真表現コース〔P7へ〕
- 営業写真コース〔P9へ〕

1
年次

基礎を学ぶ

- 前期
- 初心者でも基礎からしっかり学べるカリキュラム
 - 様々な角度から教えてくれる講師陣の刺激的な授業が満載
- 後期
- 前期で学んだことを後期で作品づくりに活かしていく
 - 様々な写真のコンテストにも積極的に参加

授業内容



スタジオワーク

スタジオ機材の扱い方が学べる
スタジオ撮影の基本を学びます。商品撮影から人物撮影まで、スタジオライティングを習得できます。



デジタルワーク

画像処理が学べる
画像の切り抜きをはじめとした、画像処理ソフトの操作方法を学べます。名刺作成など、クリエイティブな授業もあります。



作品合評

実習と合評で技術・感性が向上
作品合評を繰り返し、クラスメイトの作品を見ることで、自分にはない視点、発想、技術、そしてセンスを学びます。

1年次カリキュラム

前期	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	プレゼンテーション(隔週)/写真作品制作(隔週)				
火	写真基礎講座				
水	写真基礎実習				
木	デジタルワークA/写真集講座		スタジオワークA/暗室ワーク		
金	写真集講座/デジタルワークA		暗室ワーク/スタジオワークA		

後期	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	プレゼンテーション(隔週)/写真作品制作(隔週)				
火	写真制作講座		写真表現講座		
水	写真史				
木	HR		スタジオワークB		
金	一般教養A		デジタル基礎B/大型カメラ実習		



EXPRESSION

カリキュラム

	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
前期	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	プレゼンテーションII				
	ポートフォリオ制作		大型カメラ実習II		
火	就職指導A		コマーシャルフォト		
水	ビジネスマナー		写真制作II		
木	一般教養	HR	デザイン基礎		
金	ディスプレイ		現代写真考察／デジタル応用		

	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
後期	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	広告基礎		フォトアート		
火	就職指導B		コマーシャルフォト		
水	卒業制作II				
木	HR	写真制作II			
金	ディスプレイ		現代写真考察		

就職実績

会社名	所在地	業務内容／主な撮影内容
株式会社アドメイト 外苑スタジオ	東京都	雑誌、ファッション、CDジャケットなど
株式会社アマナフォトグラフィ	東京都	フード、ファッション、化粧品、CMなど
株式会社イノ・メディアプロ	東京都	国内外様々なカメラマンが使用する、ファッション、広告、動画など
株式会社ウエストバウンド スタジオ23	東京都	雑誌、CDジャケットなど
株式会社栄光製作所	群馬県	基板実装、組立、検査を行う業務
株式会社ケイブラン 麹町スタジオ	東京都	動画、広告など
株式会社ゴーンズ	東京都	ビューティー系の広告など
株式会社10BANスタジオ	東京都	動画、物撮りなど
株式会社松濤スタジオ	東京都	コマーシャル、ファッション、雑誌の取材、CDジャケットなど
株式会社スタジオエビス	東京都	広告、動画など
株式会社スタジオディーツワン	東京都	化粧品、ポートレート、広告など
株式会社スタジオ・ギブ	大阪府	広告、宝塚のポートレートなど
株式会社博報堂プロダクツ	東京都	総合制作会社、広告、ファッション、動画など
株式会社阪急デザインシステムズ	大阪府	広告、ファッション、化粧品など
株式会社フィーム パオラススタジオ	東京都	ファッション、タレント、フードなど
株式会社富士フィルムテクノサービス	宮城県	富士フィルムサービスステーションの運営
株式会社ユアール 代官山スタジオ	東京都	ファッションを主力とした広告媒体など
株式会社六本木スタジオ	東京都	アイドル、タレント、モデルなど

他多数

広告・雑誌・
ファッション業界などで活躍する
フォトグラファーを目指すコース

写真コミュニケーション学科 | 2年次

写真表現 コース

アイデアと技術を重ねることで
幅広い分野で活躍できる
プロのフォトグラファーに。

写真表現コースでは「カッコいい写真」を撮るために、「撮影者と被写体の体温」や、撮影現場での「空間の温度」を大切にしています。「人を撮る」「花を撮る」「猫を撮る」、時には「小旅行に出かけて自然を撮る」「そこで出会った人を撮る」といった、その時に「感動」を感じてシャッターを切ることが欠かせません。写真を撮る側も撮られる側も、観る側も楽しくなければなりません。このコースでは、たくさんの人と出会い、たくさんの場所に出かけ、たくさんレッスンを重ねていきます。これらの積み重ねにより、写真が上達していきます。

目指せる職業

コマーシャルフォトグラファー
ファッションフォトグラファー
ライブフォトグラファー
スタジオマネージャー
レタッチャー

主な就職実績

株式会社イノ・メディアプロ
株式会社六本木スタジオ
株式会社スタジオエビス
株式会社富士フィルムテクノサービス



コマーシャルフォト

人物撮影から物撮りまで、被写体が持つ本質を最大限に発揮できる技術を身につけます。



大型カメラ実習

操作の難しい大型カメラを使い、コピー用紙を0.1mm単位で正確にフレーミングします。



フォトアート

テーマの発掘から作品制作・プレゼンテーション・展示方法まで、作品制作に必要な一連の流れを学びます。

PICK UP! CURRICULUM



STUDENT VOICE

2年 留田 啓太郎 さん
金沢学院大学附属高等学校 卒業

株式会社イノ・メディアプロ 内定

私の実家は写真館を営んでいて、そこで幼い頃から父の姿を見て育ちました。カメラを構える父の姿に憧れて入学しました。入学してからは写真が好きな仲間たちが多く、切磋琢磨し合える環境で刺激を受けます。授業を通じて写真について専門的なことを学ぶことがとても楽しいです。来年からは東京の企業に就職します。父とはまた違った形でプロとして活躍できるフォトグラファーになれるよう、頑張ります。



カリキュラム

	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
前期	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	プレゼンテーションⅡ				
火	就職指導A		肖像写真制作Ⅰ		
水	ビジネスマナー		ポートレートライティングⅠ		
木	一般教養	HR	営業写真デジタル演出		
金	ディスプレイ		現代写真考察／デジタル応用		

	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
後期	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	営業写真技術／ 営業写真表現講座		スクールアルバム制作		
火	就職指導B		肖像写真制作Ⅱ		
水	営業写真ワークショップ		ポートレートライティングⅡ		
木	HR	卒業制作			
金	ディスプレイ		現代写真考察		

就職実績

会社名	所在地	業務内容／主な撮影内容
株式会社アケボノスタジオ	香川県	ブライダル、マタニティ、家族写真など
株式会社 内倉写真館	宮崎県	ブライダル、マタニティ、七五三、成人式、家族写真など
株式会社オータニコーポレーション ホテルニューオータニ	大阪府	ブライダル、家族写真、成人式など
株式会社桑島写真スタジオ	大阪府	マタニティ、家族写真、成人式、ブライダルなど
株式会社伸和	大阪府	建築写真、航空撮影など
株式会社大進創窩館	広島県	ブライダル、マタニティ、家族写真など
株式会社トライアングル スタジオオレンジ	奈良県	エンゲージメントフォト、家族写真、成人式、ブライダルなど
株式会社フォトアート ヒロム	兵庫県	スクールフォト、卒業アルバム制作など
株式会社フォトスタジオ エル	奈良県	証明写真、お宮参り、七五三、成人式、オーディション写真など
写真の川地	三重県	スクール、ブライダル、家族写真など
杉本写真場	大阪府	家族写真、ポートレート、ブライダルなど
ストーリーテラー株式会社	大阪府	お宮参り、七五三、成人式、ブライダルなど
スマレ写真館	奈良県	七五三、成人式、入学式、卒業式、ベビーフォト、結婚式、前撮りなど
長崎写真場	兵庫県	七五三、成人式、入学式、卒業式、ベビーフォト、結婚式、前撮りなど
フォトスタジオ シミズ	大阪府	お宮参り、七五三、成人式、フォトウエディングなど
フォトハウスMerci	愛知県	ベビー、七五三、スクール、マタニティ、家族写真など
ミューサ株式会社 STUDIO View	岡山県	婚礼、お宮参り、七五三、成人式、肖像写真など
株式会社ヨドバシカメラ	東京都	家電、パソコン、カメラ、写真用品などの販売

他多数

ブライダルやスクールフォトなど
人物写真に特化したスキルを身につけ
写真館などでの活躍を目指すコース

写真コミュニケーション学科 | 2年次
営業写真コース

プロの現場で活躍するための
実践型カリキュラム

人気のブライダルスナップをはじめ、お宮参りや七五三、成人式や家族写真などスタジオで行うためのスキルを身につけるコース。実践型のカリキュラムを中心に、『写真技能士(肖像)』の国家資格取得も目指し、卒業時には現場で活躍するためのスキルと知識の両方を身につけることができます。また、和装撮影のニーズが近年高まっていることから、60年以上の伝統を誇る本校ならではの授業を行っています。さらにプロセミナーやイベントなどにも積極的に参加し、在学中から業界とのつながりを大事にしています。

目指せる職業	写真館フォトグラファー ブライダルフォトグラファー スクールフォトグラファー キッズフォトグラファー デザインアルバムオペレーター
--------	---

主な就職実績	株式会社アケボノスタジオ 株式会社内倉写真館 株式会社桑島写真スタジオ 写真の川地
--------	--



スクールアルバム制作

本校＋姉妹校の卒業アルバム制作は、本コースの学生が担当。企画段階から、撮影・レイアウト・出稿まで責任を持って行います。



ブライダル撮影実習

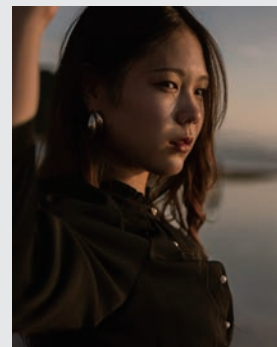
実際の結婚式場で撮影実習を行います。光をよみ、お客様を誘導して撮影する。接客スキル、撮影技術共に現場で学びます。



和装写真撮影実習

和装できちんとポーズをつけられるカメラマンは減少傾向です。本校では、日本和装写真協会と東洋きもの専門学校と合同授業を行うことで、現場で役立つ技術を身につけます。

PICK UP! CURRICULUM



STUDENT VOICE

2年 林 梨乃さん
神戸市立神港橋高等学校 卒業

株式会社エミュ 内定

中学生の時から風景を撮ることが好きで、もっと写真を学んで上手く撮れるようになりたい!と思い入学しました。スタジオでライティングを学んだり、外部の学校とコラボ撮影を行ったり、時には夜景が綺麗なところで夜、授業を行ったりもします。毎日課題が多くて大変な時もあるけれど友達と励まし合って取り組んでいます。友達でもあり良きライバルでもある子たちと過ごす専専の学生生活は今までにないくらい濃くて楽しいです。



01 資格・検定

就職後に役立つ資格の取得を
全力でサポート！



国家資格 肖像写真技能士3級

主に肖像写真の撮影技術・画像処理が必要とされる写真の国家資格です。写真館での業務に活かせる資格です。

上級デジタル 情報記録技術者

デジタルアーカイブ開発についての専門的知識と技術を学び、原資料の持つ文化的、学術的価値を損なうことなく記録する能力を身につけることを目指します。

フォトマスター検定

写真とカメラに関する知識や技術を問う検定。フィルムからデジタルまで幅広く写真の知識を求められる資格です。

ドローン関連資格

国家資格 第三級陸上特殊無線技士、ドローン検定3級取得を目指します。

SKILL UP SUPPORT

SHASENなら見える！
写真で描く夢と
確かな一歩

写真コミュニケーション学科

02 交流授業

2年次 写真表現コース

上田安子服飾専門学校

上田安子服飾専門学校の校内や卒業式等に飾られるファッションフォトを撮影。スタジオやロケと様々な撮影スタイルで行います。



1年次

大阪文化服装学院

打ち合わせを含む実践的なファッションフォト実習。ヘアメイクは大阪ベルエール美容専門学校が担当し、3校のコラボ授業となります。大阪文化服装学院の校内やスタジオ、外ロケと様々な場所での撮影を経験します。



2年次 営業写真コース

東洋きもの専門学校

年3回合同実習を行い、機会の少ない着物に触れることによって、就職してから現場で役立つ知識を実体験的に得ることができます。

他校との交流で
スキルアップ！



©浅田 政志

内倉 真一郎さん
Uchikura Shinichiro
2002年度卒



作品作りへの 意識が変わる

宮崎県で「株式会社 内倉写真館」を経営され、数多くの卒業生を採用してくださっています。作家活動も精力的に行い、赤々舎より、『忘却の海』『私の肖像』を出版。また、7th EMON AWARDグランプリ受賞、Canon写真新世紀優秀賞、WonderFoto Dayキュレーター賞を受賞する等、国内外を問わず活躍されています。それらの経験を活かし、生徒には作品作りの大切さや使命感を熱く語ってくれます。



©内倉 真一郎



森本 優奈さん
Morimoto Yuna
2021年度卒

デザインの基礎から応用を 実践的に学ぶ

大阪を拠点にフリーランスのフォトグラファーとしてファッション写真の撮影で活躍する傍ら、名刺やポスター、ロゴ制作等デザイナーとしてマルチに活躍をされています。プロとして活動するにあたって、最低限のデザイン知識、観念、スキルの獲得を目的に平面構成原理の講義を行っていただきます。課題制作では広告ポスター制作や展覧会のチラシ制作を行う事で基礎から応用を実践的に学ぶことができ、就職用のポートフォリオ作成に繋げられる人気の授業です。



©森本 優奈

幅広いテクニックを駆使して 作品の理想を具現化

画像加工は肖像画、製品写真、広告用画像など、さまざまなニーズに対応し、印象的なビジュアルを創り出すことが可能です。授業では最新のPhotoshopとクリエイティブなアプローチを駆使して、写真や画像を変化させることを学びます。高度なレタッチ、色調補正、画像合成など、幅広いテクニックを学び、自分自身の作品の理想を具現化するサポートをしてくれます。



2011年度卒

浅田 政志さん
Asada Masashi
1999年度卒



集中ワークショップで 表現力向上

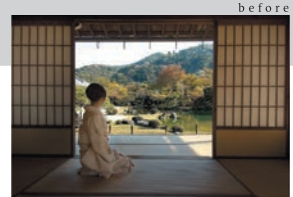
写真界の芥川賞 木村伊兵衛写真賞を受賞された本校の卒業生、浅田政志さんが毎年集中ワークショップを行ってくれます。浅田さんの作品をみるだけではなく、浅田さんと一緒に作品を創ります。とても楽しく、刺激のある講義です。

03 卒業生による講義

先生だけではなく、
卒業生との距離も近い！

毎年、業界で活躍している卒業生をお招きし特別講義を実施。在校生と近い目線での講義なので将来を想像しやすく勉強になります。

木畑 友加里さん
Kibata Yukari



©木畑 友加里

卒業生 INTERVIEW



在学中の思い出は？

在学中は、「とにかく写真を撮る」「作品を撮る・発表する」ことを常に意識していました。先生や外部講師の方々から“この学生である時間ほど、写真で多くの仲間とコミュニケーションがとれる期間はない”と聞いていたので、とにかくこの2年間、写真に関しては誰にも負けなくらい作品を作って、発表して、たくさんの意見やアドバイスをもらおうとしていました。

現在のお仕事について教えてください

総合制作会社で広告のフォトグラファーをしつつ、写真作家としても作品展示や撮影機材関連の仕事もしています。現在は、拠点を九州に移し、博多にスタジオを新設。東京と九州の2拠点で数年間活動していく予定です。仕事の休日は昆虫写真を撮影しに自然の中で過ごすことが多いです。

お仕事のやりがいを教えてください

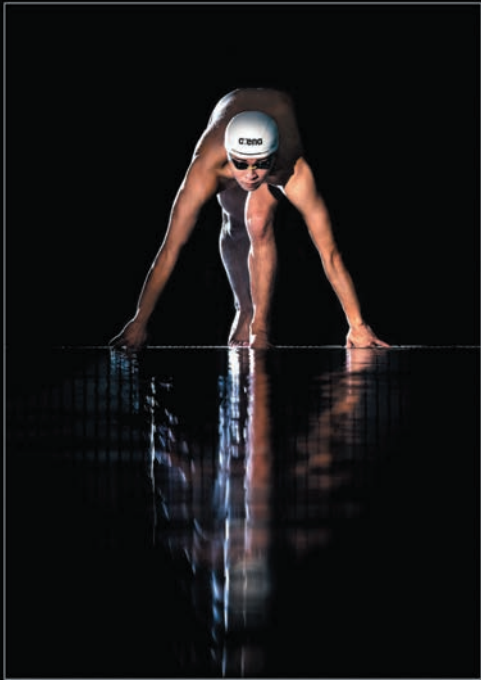
広告の仕事は、決して辛いわけではありません。しかし、多くのアートディレクターやデザイナー、レタッチャーとの関わりなど、1つのビジュアルにこれだけ多くの人に関わることは、自分では気づけなかった視点や価値観をぶつけ合えるので、とても刺激的な日々を送っています。このようなことができる写真の業界はそう多くないと思います。しかも、それを作品の内容やテクニックにも生かしていけることも嬉しいですね。

同じ道を目指す学生にメッセージを

僕も学生時代、広告について漠然としか知りませんでした。実際に現場を見たこともないし、ましてやアルバイト以外、社会で働いた経験もありませんでしたが、こんな僕でもフォトグラファーになれました。何か新しい表現を目指したい、誰かと何かを作るのが好き、新しい技術や撮影に触れたい人、大きな現場を見た人は広告の業界に向いていると思います。どの業界を目指すにも、自分がやりたいことを見失わずに、「写真」に真摯に向き合えばきっとうまくいくと思います。

フォトグラファー

堤 悠貴さん

2016年度卒
写真表現コース〈就職先〉
株式会社博報堂プロダクツ

在学中の思い出は？

常に写真のことを考えていました。向上心の高い仲間に出まれ楽しく、切磋琢磨しながら過ごした2年間でした。その仲間と行った研修旅行は最高の思い出です。特に営業写真コースでの1年間は毎日が濃密でとても充実していました。専門的な学習と先生方からの講義は今でも支えになっています。時には先生に厳しい言葉をいただきながら失敗も経験と思い、写真を撮って反省しては撮影の繰り返しでした。

現在のお仕事について教えてください

4年間三重県の川地先生の元での修行後、実家である写真館で働いています。普段の業務は成人式、七五三、家族写真などのスタジオ撮影や、スクール撮影(卒業アルバムやスナップ販売)です。ロケーション希望のお客様も多く普段と違う撮影はワクワクしながら写真を撮っています。お店が休みの日も学校などの撮影に出ることが多いですが、家族との時間や趣味の時間も作るように心がけています。

お仕事のやりがいを教えてください

お客様が楽しそうにしているところや、写真を見てもらった時の喜んだ表情を直接見ることができるのがとても嬉しく思います。喜んでいただくために、少しでも良い写真になるよう雰囲気作りなど心がけています。また、毎年来ていただくご家族も多く、ご家族の歩みに寄り添うことができることにやりがいを感じます。

同じ道を目指す学生にメッセージを

この仕事は人との関わりが多い職業です。学生の間とはとにかく色々な方と関わって人間関係を広げてください。そして、とにかく写真を楽しんでほしいです。楽しく写真を撮ったり懸命に取り組んでいると、それがきっと他者にも伝わり周りも巻き込んで、将来にもつながると思います。たくさんの仲間と一緒に写真を楽しみましょう。



フォトグラファー

岩佐 淳平さん

2016年度卒
営業写真コース〈就職先〉
ライオン写真館



こんな人から選ばれています

写真業界への
就職・転職を
目指している

仕事上、写真の
知識や技術が
必要である

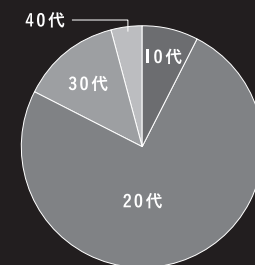
働きながら
もっと深く写真を
学びたい

1年間で写真業界へ 就職や転職が実現できる

フォトファイン学科は、「夢だった写真業界へ転職したい」「趣味の写真をもっと知りたい」「大学に通いつつ、本格的に写真を学びたい」など、それぞれの事情に合わせてながら目標を実現するための、夜間コースです。

スタジオワークを中心に、撮影・編集・展示方法など、様々な授業で写真の基礎から応用をしっかり学び、就職を本気で目指せる濃密な1年間です。

学生の年齢分布



本学科の特徴



1年間で写真業界へ就職

わずか1年という短期間に、実習中心の濃密なカリキュラム。8割の方が就職希望で、毎年ほぼ全員が就職を実現。



Wスクールやお仕事と両立

夜18:30スタートで、昼間は自由な時間を確保。仕事上で写真の技術が必要な方も、仕事との両立で無理なく学べます。



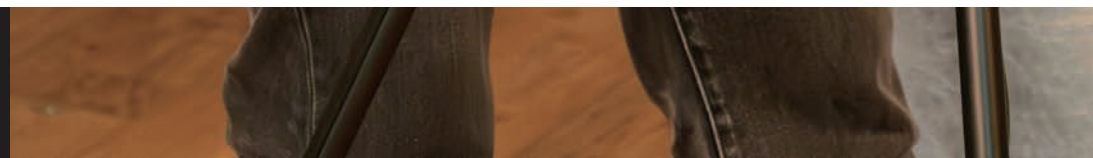
昼間部の特別講義も聴講

講義や実習は充分ありますが、さらに知識や技術を身につけたい方は、昼間部の特別授業に参加できます。

就職実績（昼間部と同じ企業を斡旋）

会社名	所在地	業務内容／主な撮影内容
株式会社アケボノスタジオ	香川県	ブライダル、マタニティ、家族写真など
株式会社TACT	大阪府	広告写真撮影スタジオ
株式会社東京光音	東京都	撮影、現像、プリント、ビデオ編集、フィルムのビデオ変換業務など
株式会社トライアングル スタジオオレンジ	奈良県	エンゲージメントフォト、家族写真、お誕生日、ペットなど
株式会社博報堂プロダクツ	東京都	総合制作会社、広告、ファッション、動画など
株式会社阪急デザインシステムズ	大阪府	広告、ファッション、化粧品など
株式会社ユーアール 代官山スタジオ	東京都	ファッションを主力とした広告媒体など
杉本写真場	大阪府	家族写真、ポートレート、ブライダルなど
ミューサ株式会社 STUDIO View	岡山県	婚礼、お宮参り、七五三、成人式、ご家族、肖像写真など
株式会社内倉写真館	宮崎県	ブライダル、マタニティ、七五三、成人式、家族写真など
有限会社フォト・チェスナット	大阪府	競走馬の撮影など
株式会社ウエストバウンド スタジオ23	東京都	雑誌、CDジャケットなど
株式会社錦	京都府	ブライダル前撮り撮影
有限会社ライブワン	大阪府	広告、オフィシャルポートレート、スタジオ運営など
株式会社フォームパオラススタジオ	東京都	ファッション、タレント、フードなど
株式会社イイノ・メディアプロ	東京都	国内外様々なカメラマンが使用する、ファッション、広告、動画など
株式会社スタジオギブ	大阪府	広告、宝塚のポートレートなど

他多数



01

写真の基礎から、実習授業まで
充実した講義内容！

授業・特別講義



写真作品講座

大型カメラを使用し、レンズの特性・フレーミングを徹底して学び、ワンショットで捉える力を養います。また後期には与えられた課題に取り組むことで自身と向き合っています。

写真芸術講座

デジタルデータの撮影の仕方から、最後の編集までしっかりデジタル処理を学びます。また、様々な美術表現の実習で自身の作品の幅を広げていきます。

スタジオワーク

スタジオ機材名、機材の使い方から基本的なスタジオライティング、将来の目標に添って様々なライティング技術を学んでいきます。

デジタルワーク

写真の画像処理の基礎から応用を学びます。撮影した写真データをより美しく、キレイに、そして自己表現を増すデジタル処理を学ぶ授業です。

写真考察(作品合評)

課題写真を全員で見ることにより、クラスメイトから新しい視点・発想・技術を学んだり、刺激し合うことができます。また、教員による講評も行い、より良い写真にするためのアドバイスもします。

ディスプレイ表現

写真を展示する際、どのようにすればより良く観えるのか、様々な方法や種類を学び実際に展示作業を行っています。

SKILL UP SUPPORT

SHASENなら培える！
写真業界で活躍する
スキルと自信

フォトファイン学科

02

特別講義

昼間撮影実習で
スキルアップ！

昼間撮影実習

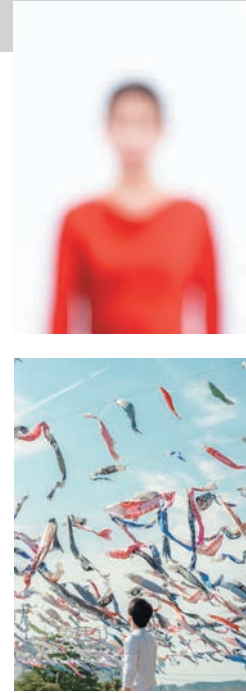
普段は夜間の撮影になるため、事前にみんなでスケジュールを合わせて、土日の日中に自然光を使って撮影実習を行います。また、昼間部の特別講義にも参加可能です。



03

各曜日ごとの講義と実習で
写真を学ぶ！

カリキュラム



講義を通して学んだことをスタジオ撮影・暗室ワーク・デジタル実習で理解を深めます。また、後半は作品制作や展示方法なども学び、卒業制作に向けて取り組んでいきます。1年間と短い期間で、就職・転職も視野に入れた内容の濃いカリキュラムとなっています。



前期	1限目	2限目	3限目
	18:30-19:20	19:30-20:20	20:30-21:20
月	写真作品講座／写真芸術講座		
火	デジタルワーク		
水	ディスプレイ表現		
木	写真史		
金	スタジオワーク		

※カリキュラム一例

04 資格・検定

就職後に役立つ
資格の取得も可能！



国家資格 肖像写真技能士3級

主に肖像写真の撮影技術・画像処理が必要とされる写真の国家資格です。写真館での業務に活かせる資格です。

フォトマスター検定

写真とカメラに関する知識や技術を問う検定。フィルムからデジタルまで幅広く写真の知識を求められる資格です。

上級デジタル 情報記録技術者

デジタルアーカイブ開発についての専門的知識と技術を学び、原資料の持つ文化的、学術的価値を損なうことなく記録する能力を身につけることを目指します。

ドローン関連資格

国家資格 第三級陸上特殊無線技士、ドローン検定3級取得を目指します。



レンタルスタジオ
スタジオマン
山田 麻未さん
2022年度卒
フォトファイン学科
〈就職先〉
株式会社イイノ・メディアプロ

写真を学びつつ、仕事も。
プロを目指す私の最短経路でした。

フォトファイン学科を選んだ理由は？

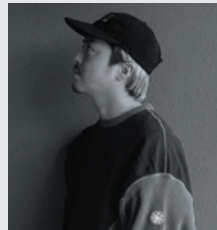
大学在学中に就職活動をする中で、カメラマンの道に進むために専門学校で学びたいと思ったのですが、学費や生活のことを考えると迷いもありました。そんな時に、SHASENには夜間があるということで、日中は学費や生活のために仕事をしながら、夜に通うことができるということで興味を持ちました。また、1年間という短い期間の中でも、専門的な知識や写真技術をしっかり学べるということが決め手になりました。

学校生活はどうか？

日々クラスメイトが撮影した写真にたくさん触れ合えることができ、刺激を受けながら自分も技術を磨いたり、チャレンジをすることで、成長できていると思います。また、夜間に通う学生は様々な年代の人が集まっているので、普段の生活や仕事も様々。いろんな方の話を聞くことができるのも学校生活の楽しみのひとつだと思います。



卒業生 INTERVIEW



ウェディングフォトグラファー
番匠谷 昌平さん
2015年度卒
フォトファイン学科
株式会社COMMUNE代表

友達から刺激を受けたり、好きな授業があったり、
新しい経験や知識をたくさん学べた時間だった。

現在のお仕事について教えてください

結婚前撮り撮影・ロケーション前撮り・スタジオ前撮りなどをしています。ウェディング写真は枚数が多くなるため、撮影だけでなく編集作業も大変です。ですが撮れば撮るほど次はこうやって撮ろうとか、もっとこうしたいという気持ちが仕事を楽しくさせています。写真をお客様に見てもらい喜んでもらえることが嬉しいです。たくさんの幸せなカップルと出会うのでこちらも幸せな気持ちになれます。今後は1つの目標であった自分の写真会社を設立することができたので、今の会社をもっと全国に広げていき、写真を撮ること、残すことの大切さをもっと伝えていきたいです。

同じ道を目指す学生にメッセージを

学生時代の表現・感性・考え方が今でも仕事に活かされています。写真がずっと好きでいられているのは専門学校時代のおかげです。絶対に自分にしか撮れない写真、残せない写真があると思うのでそれを見つけてほしい。写真はずっと続けるほど楽しくなってくるので、重く考えずに今、自分の考えたことをどんどん写真でストレートに表現していけばいいと思う。きつとやり続けるともっと写真が好きになると思います。



写真館
フォトグラファー
山口 誠さん
2021年度卒
フォトファイン学科
〈就職先〉
株式会社 内倉写真館

働きながらプロを目指せる、
仕事と学びの二刀流で新たな一歩を。

在学中の思い出は？

実家の写真館を継ぐために専門学校を探していたのですが、建築の仕事をしていたので日中の通学は難しいと感じていました。そんな時に、1年間で仕事と勉強が両立できる写真専門のフォトファイン学科に出会って、入学を決めました。在学中は、営業写真やファッション・広告写真、作品制作など様々なことを学べたのと、学生の年齢も幅広く様々なアイデアがあったので、とても勉強になりました。

現在のお仕事について教えてください

現在は株式会社内倉写真館で、カメラマンとしての経験を積むことはもちろん、写真館として求められるサービスを通じて、日々様々なことを学ばせてもらっています。将来は学校で学んだ事と現在の内倉写真館で学んだことを活かして、実家の写真館を引き継いでより愛される写真館を目指せればと考えています。



フリーランスフォトグラファー
中尾 微々さん
2021年度卒
フォトファイン学科

私に写真をくれた場所です。
今までの人生を、肯定できた日々でした。

現在のお仕事について教えてください

フリーランスとして主に家族写真や広告写真、ライブ撮影やweb記事の写真などを撮っています。また、同時に自身の作品制作にも取り組んでいます。撮影時の声かけ、時間内に初対面の相手のグッとくる顔を引き出すのが難しいけどとてもワクワクします。写真を介して言葉よりもっと深いところで通じ合えた時が嬉しいです。1番嬉しいのは、仕事の写真でも私が撮ったとわかったらとってもらえた時。常に、自分にしか残せないリアルは何かと模索しながら、写真を撮り続けようと思います。

同じ道を目指す学生にメッセージを

「全部大切なものなら、大切に撮ること」と学生時代に言われたことを、仕事の時も作品を撮る時も思い出すようにしています。写真をはじめて、どんなことも必要じゃないものなどなかったと心の底から思えるようになりました。何か1つでも、ずっと続けていたら必ず素敵な日がきます。同じ写真という媒体でも、自分にしか撮れない何かが、ここではきっと見つかります。



Study Point

映像・舞台業界の
正社員雇用を実現業界に精通した
担任指導で
就職までサポート独自の総合教育
カリキュラム大きくステップアップ
できる2年間2
年次実践で
チャレンジ1年かけて、映画館での上映、
劇場での上演レベルの作品を
作り上げる。1
年次

基礎・基本を学ぶ

前期 ●映像も舞台も全てにチャレンジ

後期

コース選択

- 映画・テレビ製作コース(P23へ)
- 舞台製作コース(P25へ)

授業内容



映画プロデュース論

映画の演出方法からプロデュース方法など、映画界で必要とされるノウハウを日米合作映画でプロデューサーも務めるカリスマ映画監督に学びます。



映像編集

映像工程での最終演出。ハリウッド映画で使用されているソフトで、編集や合成・カラーグレーディングなど、画作りのノウハウを学びます。



舞台装置製作

テレビや演劇などで使用される舞台装置のデザイン、作製、組み立て術を学ぶ。舞台装置の設計、木工作業、塗装作業、劇場など組み立て設置作業。

1年次前期カリキュラム(例)

入学前に、映像や舞台に興味があっても、実際どのような業種があるのか知らない学生がほとんどです。前期(4月～9月)では、映像クルール、舞台クルールの期間に分けてそれぞれの知識や技術を一通り学びます。機材や用語に慣れていくと共に、将来本当にしたい分野について考えていきます。後期(10月～3月)に入ると、コースを選択し、より専門的な授業を行います。課題作りや実習を中心としたカリキュラムですので、作品完成の喜びを感じながら勉強していくことができます。

1年前期		1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
		9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	映像クルール	イベント企画I		自主研究/カウンセリング		
	舞台クルール					
火	映像クルール	撮影I / シナリオI		番組制作 / ドラマ演出論		
	舞台クルール					
水	映像クルール	スタジオ実技		2DCGI		
	舞台クルール					
木	映像クルール	CM演出論		MA講座I / 録音実技I		
	舞台クルール					
金	映像クルール	編集I		映像照明I / 映画プロデュース論I		
	舞台クルール					





映像クリエイション学科

映画・テレビ製作 コース

学生だけで、映画館で
上映できるレベルの映画が
製作できるようになる

各セクションの力の相乗効果で創り上げられる総合芸術だからこそ、企画から撮影はもちろん、編集、MA、CGにいたるまで全てのセクションをあますところなく学ぶ総合授業を実践。全体を見ながら動く、実際の現場で役に立つ人材に育成します。

目指せる職業

ディレクター
プロデューサー
カメラマン
照明技師
映像クリエイター
編集技師
録音技師
MAオペレーター

主な就職実績

株式会社アップサイド
株式会社アベックス
有限会社アクロ
株式会社ウエストワン
株式会社共同テレビジョン



映像業界で活躍できる
撮影技術を身につける

撮影

テレビやLIVE、映画業界で使用されているプロ仕様の機材を使って、カメラの構造から最新の撮影技術やノウハウまでを、現役で活躍中の人気カメラマンに学びます。



数々の名作を手掛けた
照明技師直伝！

映像照明I

映画やドラマ・CMなど、美しい映像を作り上げる最大のポイントは光。情景や時間、感情表現などの光による演出方法と技術を実際の映画・ドラマの照明技師に学びます。



テレビ局の裏側見学から
スタジオ番組収録まで

番組制作

地上波やWEBを通して、ますます多様化するテレビ番組のコンテンツ。それらのマル秘テクニックや、演出方法、スタジオワークを人気ディレクターに学びます。

PICK UP! CURRICULUM

CINEMA & TV

1年次後期・2年次カリキュラム（例）

1年 後期	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	番組制作II		自主研究／カウンセリング		
火	シナリオII		ドラマ演出論II		
水	イベント企画II		2DCGII		
木	一般教養A／就職指導		MA講座II／録音実技II		
金	撮影II／編集II		映像照明II		

2年	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	3DCG		自主研究／カウンセリング		
火	シナリオIII／ドラマ演出論		撮影III／ドラマ撮影		
水	イベント企画II		映画プロデュース論II／検定試験対策		
木	就職指導／一般教養B		MA講座III／録音実技III		
金	編集III		MV演出／映像照明III		

就職実績

会社名	所在地	業務内容	担当作品
株式会社アップサイド	東京都	撮影・編集・MA	映画『ネメシス 黄金螺旋の謎』・ドラマ『相棒』『仮面ライダー』『ハヤブサ消防団』など
株式会社アベックス	東京都	照明	映画『清須会議』『テルマエ・ロマエ』『孤狼の血』『火口のふたり』など
有限会社アクロ	東京都	制作	番組『世界の果てまでイッテQ!』『チョコちゃんに叱られる!』『有吉ジャポン』など
株式会社ウエストワン	大阪府	スタジオ技術・編集	番組『ちまたのジョシキちゃん』『やすとむ・友近のキメツク!』ドラマ『コンビニ★ヒーローズ』など(関西テレビグループ)
株式会社関西東通	大阪府	撮影・照明・音声	『新婚さんいらっしゃい!』『K-1』『上沼・高田のクイズケ!』など
株式会社共同テレビジョン	東京都	制作・撮影・照明・音声	ドラマ『トクメイ!警視庁特別会計係』『アオハライド』『孤独のグルメ』など
株式会社極東電視台	東京都	制作・撮影・音声・編集	『おしれイズム』『うちのガヤがすみません!』『月曜から夜ふかし』など
株式会社権四郎	東京都	制作・撮影・録音	EXILE、SexyZone、w-inds.などのライブ収録やミュージックビデオ作成
株式会社サウンドエースプロダクション	大阪府	音響	『NHK連続テレビ小説』『オリンピック中継』『音楽ライブ中継』など
株式会社スウィッシュジャパン	東京都	撮影・照明・音声	『有吉ジャポン』『水曜日のダウンタウン』など
株式会社ダイジョブス	東京都	制作	『マツコの知らない世界』『アメトーーク!』など
株式会社テイクシステムズ	東京都	スタジオ技術	『ザワつく!金曜日』『ミュージックステーション』『グッド!モーニング』など(テレビ朝日グループ)
株式会社TYOテクニカルランチ	東京都	編集	『TOYOTA』『サッポロビール』などCM専門会社
株式会社東京光音	東京都・大阪府	アーカイブ管理	テレビ局でのアーカイブ管理、編集、テレシネなど
株式会社バスク	東京都	撮影・音響・編集	『ドクターX〜外科医・大門未知子〜』『信長協奏曲』『テルマエ・ロマエ』など(フジテレビグループ)
株式会社ビーキューブ	大阪府	制作・編集・CG	『おはよう朝日です』や海外向け映像など
株式会社BECK	大阪府	制作	NHK『あさイチ』など、NHK放送番組など
株式会社マウス	大阪府	編集	『探偵!ナイトスクープ』『そこまで言って委員会』など
株式会社マジック・ハンド	神奈川県・大阪府	照明	『RIP SLYME PV』『関ジャニ∞ ライブ映像』など
株式会社629	東京都	制作・撮影・編集・CG	Hey!Say!JUMP、AAA、JUJUなどのライブ収録やミュージックビデオ制作
東映株式会社京都撮影所	京都府	制作・撮影・照明・音響・編集	『科捜研の女』『鬼龍院花子の生涯』『バルトの楽園』『男たちの大和/YAMATO』など

他多数

映像製作の全てが学べる

01 ドラマ



“頭の中のイメージをどうすれば映像にできるか”“観ている人を感動させられるか”ということを意識しながら映像工程を学びます。

03 ミュージックビデオ



リズムやテンポなど、映像と音楽の融合はもちろん、構図や画面構成・色彩・合成など「映像美」に関わることを徹底的に学びます。

02 CM



照明や構図を駆使して、ワンランク上の映像作りに挑戦。商品の訴求ポイントやクライアントの意向などを踏まえ、“作りたい映像”ではなく“求められる映像”を習得します。

04 映画



総合芸術である映画を製作。講義や実習で学んだことを活かして、最高の作品を作り上げます。本校の卒業制作は大きな映画館の大スクリーンで多くの方に見ていただける感動を味わえるのが醍醐味です。



総合的な舞台技術が学べるコース
演出・音響・照明・美術など
関西唯一の演劇を中心とした

映像クリエーション学科
舞台製作コース

「演劇をつくる学科」
それが舞台製作コース

舞台製作コースは、「演劇をつくる」を全部学べる学科。卒業課題として演劇公演を成功させるために必要な「技術」「演出」「プロデュース」全てを学びます。総合的に学ぶことによって視野の広い演劇人を育成します。

- 目指せる職業
- 舞台監督
演出家
演出助手
音響技師
照明技師
美術家
大道具
小道具
劇場制作

- 主な就職実績
- 四季株式会社
株式会社宝塚舞台
木下サーカス株式会社
株式会社よしもとブロードエンタテインメント
日本ステージ株式会社



劇場は将来
仕事をする現場

劇場実習

実際に公演をする劇団にスタッフとして参加し、臨場感と対応力を学びます。様々な劇場に行き、人間と出会うことによって視野が広がり感性が豊かになります。



学年を超えたチームワークで
作り上げる舞台の感動は一生もの

I・2年合同演劇課題

30分の演劇作品を作ります。2年生は1年生を指導し、自分の技術を再確認します。1年生は先輩とのコミュニケーションの仕方を学び、積極性を養います。



劇場だけが
職場にはならない

野外現場実習

野外での現場に慣れるために、特に10月に坐摩神社で行われる芸術祭では、プロの指導のもと、スタッフワークを学び、実践します。

PICK UP! CURRICULUM

1年次後期・2年次カリキュラム（例）

1年 後期	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	舞台制作課題		自主研究／カウンセリング		
火	シナリオⅡ		ステージ音響Ⅱ		
水	イベント企画Ⅱ		2DCGⅡ		
木	一般教養A／就職指導		舞台装置制作Ⅱ		
金	舞台照明Ⅱ		舞台演出論Ⅱ		

2年	1限目	2限目	3限目	4限目	5限目
	9:30-10:40	10:50-12:00	12:50-14:00	14:10-15:20	15:30-16:40
月	3DCG		自主研究／カウンセリング／検定試験対策		
火	シナリオⅢ／舞台演出論Ⅲ		舞台照明Ⅲ		
水	イベント企画Ⅲ		ステージ音響Ⅲ		
木	就職指導／一般教養B		舞台美術／舞台装置制作Ⅲ		
金	舞台監督論		舞台プロデュース論		

就職実績

会社名	所在地	業務内容	担当作品
四季株式会社	神奈川県	音響・照明・舞台監督・運営	『ライオンキング』『オペラ座の怪人』などの作品を上演
株式会社宝塚舞台	兵庫県	音響・照明・舞台美術・進行・運営	宝塚歌劇団のすべてを作る会社
株式会社ピーエーシーウエスト	大阪府	音響・照明・舞台美術・進行・運営	国立文楽劇場・松竹座・ABCホール管理など
株式会社エス・シー・アライアンス	東京都	音響・照明・映像	コンサート／ミュージカル／演劇等の音響・照明・映像プラン・デザインなど
株式会社共立	東京都	音響・照明	サマーソニックなど大型コンサートを手がける大手の会社
株式会社北陸共立	石川県	音響・照明	石川県を中心とした劇場管理・イベント運営
株式会社ハートス	大阪府	音響・照明	イルミネーションからステージ・テレビまで幅広い分野で活躍
株式会社エスエフシー	兵庫県	音響・照明	伊丹の劇場管理及び演劇やイベント
株式会社つむら工芸	大阪府	大道具	劇団四季やテレビ番組の舞台装置などを手掛ける
日本ステージ株式会社	大阪府	大道具	大型コンサートやUSJなどのセットを手掛ける
木下サーカス株式会社	全国	サーカス	世界三大サーカスの一つで全国展開している
合同会社ユー・エス・ジェイ	大阪府	テーマパーク	大阪にあるテーマパーク「ユニバーサルスタジオジャパン」の運営
有限会社オフィス新音	東京都	音響	東京を中心とした演劇やミュージカルを得意とする音響会社
株式会社よしもとブロードエンタテインメント	東京都・大阪府	音響・照明・美術・イベント制作	吉本興業グループの技術セクションをすべて行う
株式会社東芸エンタテインメント	東京都	イベント・進行運営管理	ディズニーランドなどのテーマパークでのショーの運営・管理
株式会社新歌舞伎座	大阪府	公演運営・進行	新歌舞伎座で行われる公演の運営・進行
株式会社グリーン・アート	大阪府	大道具	テレビ番組のセットや舞台・イベントの舞台美術の企画・デザイン制作など

他多数

卒業制作実習

卒業作品展「劇場公演への道」

劇団を目指す舞台製作コースは、1年かけて卒業公演を作ります。

卒業公演の流れ

- 01
- 公演企画書作成(台本・スタッフ・キャストなどを決める)
- 02
- 公演計画設計(各スケジュールや予算を決める)
- 03
- 宣伝企画(集客力のある宣伝方法を考え実行する)
- 04
- テクニカルプラン・作成(舞台美術・音響・照明などを考え作成する)
- 05
- 劇場での設営(仕込み・リハーサルなどを行う)
- 06
- 観客をいれた劇場での公演



SKILL UP SUPPORT

SHASENなら掴める！
映像・舞台業界へ
はばたく未来

映像クリエイション学科

資格・検定

映像・舞台それぞれで
取得可能な資格あり！



映画・テレビ製作コース

映像音響処理技術者

撮影した素材を作品に仕上げていく「編集」「音処理」「CG・合成」などの企業で構成された日本ポストプロダクション協会。就職先となる企業が「映像や音響の仕事に就くのに必要な知識を持っている」と認定してくれる資格。試験会場校でもある本校では毎年、高い合格率を誇っており、全国で数校しかない全員合格校に何度もなっています。

舞台製作コース

国家資格 舞台機構調整 音響機構調整作業

劇場、会館などにおける舞台音響技術者対象の国家技能検定です。舞台の総合的な知識及び、基本的な音響の技術、操作が求められる資格です。

共通資格

ドローン関連資格

国家資格 第三級陸上特殊無線技士、ドローン検定3級取得を目指します。



映画・テレビ製作コース
2年
久野 アルさん
未来高等学校 卒業

株式会社クラブシーズエンタテインメント 内定

映像関係の職業に興味を持ち始めたきっかけは、ある映画のメイキング映像を見た時に、とても多くの人が携わって1つの作品ができていくことに感動したことでした。そこから学校を探し、撮影だけでなく、映像関係の様々なことを学びたかったため、色々な職業を一通り知ってから自分がなりたい道に進めるところに魅力を感じ、入学を決めました。学生生活は、くだらないことで盛り上がり、みんなと切磋琢磨しながら作品を作ったりしたことで、とても充実しています。



舞台製作コース
2年
中谷 心春さん
大阪府立
東住吉高等学校 卒業

株式会社テクニコ 内定

元々、映像と舞台どちらにも興味があったので1年生でどちらも学べるこの学校にしようと決めました。どちらも勉強した上で判断できるのが自分に合っているなと思いました。色々な課題や実習があるので毎日学べるのがたくさんあります。先生や先輩方も優しくアットホームな雰囲気の学校で楽しく過ごしています。今まで映像や舞台に関わったことのない人でも実践で学べるので確実に力がつきます。入学を迷っている人は1度オープンキャンパスにきてみてください。

何故SHASENを選んだ？
STUDENT VOICE



舞台製作コース

ホール管理スタッフ・照明担当
(株式会社エスエフシー)

竹内 詩乃さん

2022年度卒

現在のお仕事について教えてください

ホールでの催事の安全管理や照明のプラン、オペレーションをしています。また、主催者の方や持ち込みで来られる方との打ち合わせもしています。主催者の方に笑顔で帰っていただけることが仕事をしていて嬉しいのです。

同じ道を目指す学生にメッセージを

自分の作りたい照明を作ることや主催者の方とのコミュニケーションは難しいです。しかし、その分上手くいった時の喜びや主催者の方からの褒めの言葉が苦しさの何倍にもなって返ってきます。自分に自信を持って頑張ってください。

現在のお仕事について教えてください

ドラマや映画などの映像作品に関わる小道具・持ち道具をしています。作中で登場する小道具や役者さんが身に付ける靴や靴、時計などを準備する仕事です。また、芝居で登場する食べ物や飲み物(消えもの)の準備なども行います。

同じ道を目指す学生にメッセージを

私は、何事も知ることが大事だと思います。特に、写真に入学してからこれまで出会った方々を見てきてより一層感じます。この業界に少しでも興味があるのであれば、まずそのことについて知ることから始めてみてはいかがでしょうか。業界を目指しているのであれば、その中の自分の興味のある分野についてとことん追求してみてください。

舞台製作コース

映画・テレビ美術制作
(新都総合芸術株式会社)

金谷 帆花さん

2020年度卒



卒業生の現在。

映画・テレビ製作コース

ドラマ助監督(マックロータス株式会社)

野村 愛さん

2019年度卒



現在のお仕事について教えてください

助監督と一言に言っても仕事内容は様々で、4th→3rd→2nd→チーフと分かれていきます。見習的な4thでは現場で配る割り本を作り、時間設定などを主に担当し、現在は劇中の小道具や美術を担当する3rdと、前室担当・エキストラ担当の2ndの仕事をしています。まずは、現場を回せるチーフになることが目標！監督になる夢を叶えるためにこれからも1本1本の作品に向き合う日々です。

同じ道を目指す学生にメッセージを

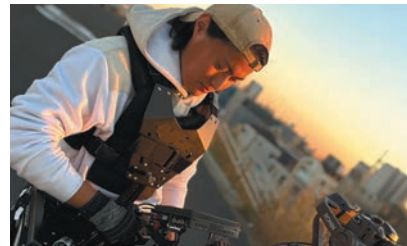
学生の時も忙しい、忙しいって思っていました、社会人はもっと忙しいんです。だから若いうちに色々な所に行って、色々な人と知り合って、色々な経験をしよう！それが将来に確実に活きます。実際に仕事をしていると、意外と自分の趣味とか特技が活かされる場面ってたくさんあって…。例えば野球のドラマだったら野球ができる人がいた方が作品の理解が深まります。なので1つでも自分の武器になるような+αを身につけてほしいと思います！

映画・テレビ製作コース

映画・ドラマ・CMカメラマン

竹下 亘輝さん

2017年度卒



現在のお仕事について教えてください

『護られなかった者たちへ』『今際の国のアリス』など映画を中心にドラマ、CMの撮影に携わっています。助手としては基本的にサードでやっていますが、最近ではドラマ『会社は学校じゃねえんだよ 新世代逆襲編』、CM(木挽ブルー、オニツカタイガー、ケンタッキー)などでセカンドもやり始めています。

同じ道を目指す学生にメッセージを

正直助手の仕事は助手が足りないくらいたくさんあります。その仕事を掴めるかどうか継続して仕事をもらえるかどうかは自分が動くかとする気次第です。僕の知り合いはSNSで監督に連絡をし大作に参加したりしています。カメラマンは大師がいて一般的にはサード、セカンド、チーフを経てからカメラマンになるのが相場ですが、僕はカメラマンになるチャンスをつかみ、大師所たちがされている撮影もやってやるつもりです。それも自分が動くかどうかだと思います。

映画・テレビ製作コース

テレビ番組編集(株式会社ウエストワン)

的場 聖さん

2017年度卒

現在のお仕事について教えてください

主な仕事はバラエティや情報番組の編集やテロップ作成です。自分の携わった番組や作成したテロップがテレビを通して多くの人に届くのが一番のやりがいです。またディレクターの方々などに自分の作ったものに対して褒められたりすることも嬉しく「さらに頑張ろう!!」と思います。

同じ道を目指す学生にメッセージを

好きなら大丈夫です！少しでも興味があったら飛び込んでください！



舞台製作コース

ライブハウス・照明担当(高松DIME)

増田 一帆さん

2021年度卒

現在のお仕事について教えてください

プロのミュージシャンから地元・学生バンドに至るまで多くのライブイベントを行うライブハウスでライティング作業をしています。

同じ道を目指す学生にメッセージを

好きな気持ちがあれば夢に一歩近づけます！



卒業生 INTERVIEW

世界に向けて勝負できる作品を
創り続けていきます。

現在のお仕事について教えてください

通常5つくらいの仕事を並行して行っています。自分で企画から始めるライフワークと言えるものと、クライアントからいただく企業広告などのクライアントワークの両方ですね。ライフワークの方は企画だけでなく、スポンサーになってくださる方を集めるための営業、取材や打ち合わせ、脚本の執筆、現場での対応など全てを自分たちで行います。ゼロから全てを創り上げることはすごく大変ですが、アーティストとしての醍醐味でもあり、クランクアップした日は全部が満たされるような気持ちになります。あとは、作品を観た方から感想をいただいたり、良い反応を感じられる時も、もちろん嬉しいです！

現在手掛けている作品は？

今は2020年から始めたコンテンツ『おやじキャンプ飯』の編集・PR業務や、ショートフィルムの撮影準備に入っています。『おやじキャンプ飯』は、コロナによる緊急事態宣言が出たことにより、予定していた仕事ができなくなったり、家から出られない時間に色々と考えてしまったり、でもしんどい時だからこそ頭を空っぽにできる時間が必要なんじゃないかと思いました。10年ほど前から考えていた“忍者企画”は、色々な方とお話していく上でパズルのピースをはめるように少しずつ形になっていきました。忍者研究会の方に取材させていただいた中で、自分が忍者の子孫だという事も教えられ（忍者の子孫として有名な苗字だそうです）、それを脚本家の方が面白いと言って下さったり、たくさんの方とお話して、ここ半年くらいで「忍者の始まりの物語」に焦点を絞り、今回「京都映画企画市」の企画コンテストで優秀賞を受賞した『サバイバル忍者』として作品になることが決まりました。大変なことも多いですが、自分がやりたい事をやれたり、企画が選ばれて作品を創っていくことができるのは、やっぱり楽しいです。

今後の目標や夢は？

中学2年生の時に観た「ショーシャンクの空に」に感動して、世界一の映画監督になろうと決意し、今でもそれは変わらない目標です。“諦めたら負け”みたいに感じるし、夢を諦めるってなんかダサいじゃないですか（笑）2023年は他にも映画祭で受賞したり、企画や作品が賞をいただけるようになってきて、ここから階段を上っていけるよう、世界に向けて勝負できるような作品を創り続けていこうと思っています。



映像作家・映画監督

馬杉 雅喜さん

2006年度卒
映画・テレビ製作コース
映像制作会社
株式会社シネマズギックス
代表取締役

PROFILE

日本写真映像専門学校で映像を学び、東映京都撮影所で特機部に所属後、28才で独立し株式会社シネマズギックスを設立。映画『笠置ROCK!』がイオンシネマなどで上映され大ヒットした他、YouTube連続ドラマの『おやじキャンプ飯』がバズるなど、近年映像業界で熱い注目を浴びている。



舞台作品の世界観を作る面白さを知り、
続けたいと思いました。

現在のお仕事について教えてください

宝塚歌劇公演の道具製作における背景作業をしています。主な仕事内容は、装置家の描いた道具帳（デザイン画）をもとに、大きな背景幕やパネルに着色したり、スチロールを使った立体彫刻等をつくっていきます。その他ディナーショーやライブ・歌劇展・博物館・美術館の展示ブースの製作も行っています。

楽しいこと、うれしいことは？

年間18公演ほどの道具の製作をします。ひとつひとつの作品に合わせた舞台セットのデザインが用意されるため、毎回違うデザインのセットに触れることができるのが面白いです。宝塚歌劇は、洋物・日本物・ショーなど、様々なジャンルの作品が作られるので、毎公演道具帳を見るのを楽しみにしています。

現在の夢や目標を教えてください

セットを舞台上に仕込んだ後に、装置家や演出家の先生からセットの色味の変更や、部分的な装飾の付け足しを言われることはよくあります。今は先輩と一緒に仕込みに行き勉強していますが、いずれは1人でも様々なセットの手直しに対応できるようになりたいです。

同じ道を目指す学生にメッセージを

漠然と将来は舞台の美術製作に携わりたいと思って学校に入学しました。在学中はたまたまなくしんどいということもありましたが、振り返ると非常に濃く充実しており、今の自分の基盤がつくれた大切な時間でした。2年という限られた短い時間だからこそ一瞬一瞬を大切に、集中してやりたいことに全力で取り組めたいと思います。今まで全く絵を描いてきてこなかった私でも、先輩方から“舞台の絵”の描き方を教わり、今では楽しく仕事をしています。素敵だな、面白そうだなと思う世界があればぜひ、片足だけでも突っ込んでみて下さい。はじめはできる事がなくても勉強する気持ちを持ち動いて行けば、自然と力は身についていきます。



舞台美術製作

富澤 千尋さん

2019年度卒
舞台製作コース
株式会社 宝塚舞台

PROFILE

幼少期よりクラシックバレエを習い、舞台の面白さを知る。兵庫県立宝塚北高等学校演劇科で演劇を通して表現力や協調性を学ぶ中、公演の準備をするうちに美術製作に興味を持つ。日本写真映像専門学校で舞台美術の基本を学んだのち株式会社 宝塚舞台に入社。その後、宝塚歌劇の作品をはじめ、美術館や百貨店催事の展示ブースなど、様々なセット製作に携わっている。



コンテストを足掛かりに未来へ飛躍！

AWARD HISTORY

写真コミュニケーション学科



第25回 写真「1_WALL」グランプリ
岡崎 ひなたさん 2022年度卒 写真表現コース

2009年に始まったコンテストです。「表現」がますます多様化してきている現在、「表現する」ということに真剣に向き合う人たちと、一緒に新しい表現を考える場となっています。第25回で最後となりましたが、在校生の岡崎ひなたさんが作品「水面にカゲロウ」で史上最年少の日本一を獲得いたしました。日本写真映像専門学校では、在校中から積極的にコンテストに挑戦し、成果を出すことも目的とし、指導しています。



第5回 入江泰吉記念写真賞 大賞

「陸の珊瑚」
眞岡 絢音さん 2020年度卒 写真表現コース

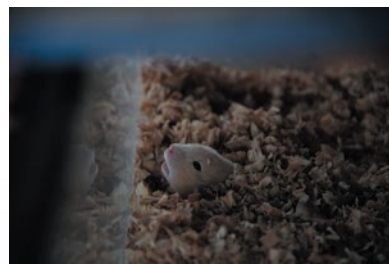


2022 富士フィルム営業写真コンテスト 金賞
宝泉 裕介さん 2019年度卒 営業写真コース

営業写真の撮影に従事されているカメラマンにのみ応募資格が与えられたコンテスト。撮影技術や表現力、新しい営業写真にチャレンジして未来につながる作品であるか？などが審査され、何千点とある作品の中から日本一が決まります。富士フィルム営業写真コンテストにて金賞を受賞された卒業生は、川地清広さんに続き、宝泉裕介さんが2人目です。



2023 富士フィルム
営業写真コンテスト 優秀賞
「白寿」
小林 雅俊さん 2018年度卒 営業写真コース



第4回ふげん社写真賞ノミネート
「蟄虫啓戸(すごもりのむしとをひらく)」
長垣 夏希さん 2022年度卒 フォトファイン学科

映像クリエイション学科



地域デジタルコンテンツ

CMやデジタルコンテンツのコンテストで
毎年多くの受賞者を輩出しています。



OSAKA LOVERS CMコンテスト

日本写真映像専門学校では、写真・映像・舞台、様々なコンテストに挑戦します。
自分のなりたい職業に直接結びつくコンテスト受賞に向けてサポートします。

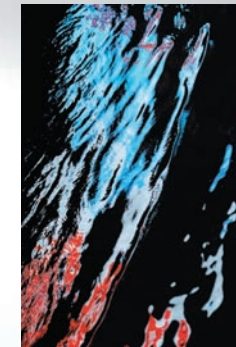
第70回日本映像スタジオ協会スタッフフォトコンテスト



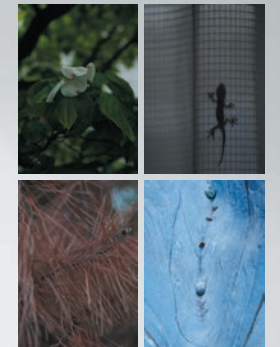
第2回BUG Art Award
セミファイナル
「ウラムの螺旋」 2022年度卒
杉原 千晴さん 写真表現コース



銅賞
天野 叶夢さん 2022年度卒 写真表現コース



ソニー賞
大石 湧馬さん 2023年度卒 フォトファイン学科



ステージシステム賞
2020年度卒
写真表現コース
芳重 綺音さん

群をぬいたプロコンテスト実績

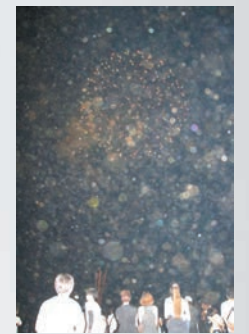
プロコンテストを中心にエントリーし、在校中～卒業後5年目までに1人1つ以上の受賞を目標とし卒業後も支援していきます。

APAアワード写真作品部門で受賞多数

日本広告写真家協会(APA)は、1958年に広告写真家たちの職能集団として設立されました。新たな写真表現と優れた写真表現を社会に披露しつつ広告写真家への「登竜門」という役割を担っています。日本写真映像専門学校では、積極的にAPAアワードに挑戦するように指導しています。

2023 ●写真作品部門 入選4名
2022 ●写真作品部門 入選5名
2020 ●写真作品部門 入選2名
2019 ●学生賞1名 ●入選5名
2018 ●入選6名
2017 ●学生賞1名 ●入選11名(13作品)

ライトアップ賞
2022年度卒
写真表現コース
沖本 七望さん



International Photography Awards(IPA)2019
●honorable mention 1名

第67回 ニッコールフォトコンテスト
●入選1名

ビクトリコ フォトコンテスト 2019-2020
●学生部門入選2名

富士フィルム営業写真コンテスト
●優秀賞1名 ●婚礼写真の部2名

日本写真館賞
●優秀賞2名

関西PGCコンテストカン写コン
●金賞1名 ●銅賞1名

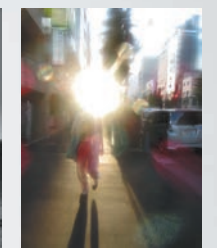
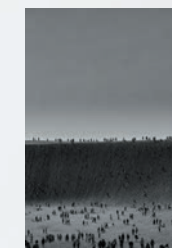
日本商業写真家協会アルバムコンテスト
●特別賞3回 ●生活部門優秀賞1回
●装幀部門最優秀賞2回

日本写真文化協会全国展
●入選2名

スタジオスタッフフォトコンテスト
●会長賞1名 ●電塾賞1名 ●ライトアップ賞1名
●ケンコープロフェッショナルイメージング賞1名

KG + SELECT 2022
●審査員特別賞

日本写真家協会 JPS展 ヤングアイ部門
●日本写真家協会会長賞1名 ●奨励賞1名



※その他、各都道府県プロコンテスト 入選多数



CAC勝手に広告コンテスト



あべのキューズモール 学生CMコンテスト



KANSAIおもしろ元気映像コンテスト

10年以上にわたる数々の受賞実績

CAC勝手に広告コンテスト
●入選

HaHaHa Osaka Creativity Awards学生部門
●テレビ優秀賞

日本禁煙学会「第8回禁煙CMコンテスト」
●2位『チームラブリ』 ●3位『チームモンタージュ』『演野班』

Next Generation Short Film
●アイデア賞

地域デジタルコンテンツ
●総務大臣奨励賞

OSAKA LOVERS CMコンテスト
●準大賞 ●近畿総合通信局長賞 ●入賞

あべのキューズモール 学生CMコンテスト
●審査員賞 ●総支配人賞 ●観客賞

KANSAIおもしろ元気映像コンテスト
●大阪市長賞(最優秀賞)

TOYOKI Partners#10 映像作家交流上映会
●特別賞

東映×京都シネック短編映画祭
●最優秀賞

MADE IN OSAKA CM AWARDS
●最優秀賞

ヒューマンドキュメンタリー映画祭「阿倍野」
●審査員特別賞

ICPシカゴ映画祭
●最優秀賞

教壇を彩る個性豊かな講師陣

写真コミュニケーション学科

フォトファイン学科

内倉 真一郎 先生
Uchikura Shinichiro



担当
科目 内倉ゼミ(写真1・2年)

宮崎県で「株式会社 内倉写真館」を経営され、数多くの卒業生を採用。作家活動も精力的に行い、赤々舎より、『忘却の海』『私の肖像』を出版。また、7th EMON AWARDグランプリ受賞、Canon写真新世紀優秀賞、WonderFoto Dayキュレーター賞を受賞する等、国内外を問わず活躍。

木畑 友加里 先生
Kibata Yukari



担当
科目 デジタルワーク(写真1・2年)

大阪出身。2011年日本写真映像専門学校卒業。卒業後、東京のスタジオでレタッチャー勤務を経て独立。現在は拠点を大阪に移し、フリーランスとして活動中。

浅田 政志 先生
Asada Masashi



担当
科目 浅田ゼミ(写真1年)

1979年三重出身。2000年日本写真映像専門学校研究科卒業後、東京のスタジオ勤務を経て独立。2009年写真集『浅田家』(2008年赤々舎刊)で第34回木村伊兵衛写真賞受賞。

岡本 昇 先生
Okamoto Noboru



担当
科目 岡本ゼミ(営業写真)

株式会社岡本スタジオ代表取締役。大阪出身。ポートレートアカデミーオブジャパン副会長、(株)日本写真館協会副理事長、(株)大阪写真家協会副理事長、全米プロ写真家協会会員、(一社)日本写真文化協会会員、日本写真芸術学会会員。

桑島 秀樹 先生
Kuwajima Hideki



担当
科目 大型カメラ実習・フォトアート(写真1・2年)
写真作品講座(フォトファイン)

1964年大阪出身。日本写真専門学校(現:日本写真映像専門学校)卒業。『APA 日本広告写真家協会 APA2000』グランプリ、『エブソンカラーイメージングコンテスト』審査委員賞受賞。

山本 功巳 先生
Yamamoto Kumi



担当
科目 暗室ワーク(写真1年、フォトファイン)

スタジオマイクを設立。コマーシャルフォトを中心に活動し、並行してアートとしての写真作品の制作も行っている。ソウルフォト2010年・2011年出展。2010年3月からAPAアワード巡回展(東京都写真美術館、大阪市立美術館)、他国内外で多数出展。

綾 智佳 先生
Aya Tomoka



担当
科目 フォトアート(写真表現)

大阪出身。1996年The Third Gallery Aya設立、ギャラリーオーナーディレクター。石内都、ジョー・スペンス、岡上淑子、鈴木清などの展覧会を開催。作家による雑誌「写場写場」を監修。2005年に最終号を刊行。2007年「Comical & Cynical-韓国と日本の現代写真」を企画、翌年韓国にも巡回。

川地 清広 先生
Kawachi Kiyohiro



担当
科目 川地ゼミ(営業写真)

日本写真映像専門学校卒業。明治10年創業の写真の川地5代目代表取締役、(株)日本写真館協会副理事長。(株)三重県写真館協会理事長。

井上 雄心 先生
Inoue Yuji



担当
科目 プレゼンテーション(写真1・2年)

大阪出身。COMMUNICATION WORKS設立。コミュニティ・アイランド マリア・プロジェクトチーフADとして参画中。♪感動を描きだす、信念、境界の先にある景色を見に行こう。決意の涙みを見せてやれ♪

北 義昭 先生
Kita Yoshiaki



担当
科目 デジタル基礎B(写真1年)
写真芸術講座(フォトファイン)
フォトアート(写真表現)

大阪府出身。1988年日本写真映像専門学校卒業。日本写真映像専門学校・宝塚大学造形芸術学部非常勤講師。個展:2003年「Animals」ギャラリーイシス、2010年「PrimalMement」他多数。グループ展:「Worldwide @YoungPortfolio」清里フォトミュージアム他多数。

山口 晴久 先生
Yamaguchi Haruhisa



担当
科目 写真科学(フォトファイン)

写真作家としてだけではなく高校写真部の顧問として写真甲子園などの全国大会に何度も出場・優勝に導いた写真家。

山本 幹夫 先生
Yamamoto Mikio



担当
科目 暗室ワーク(写真1年、フォトファイン)

1967年大阪出身。1988年日本写真映像専門学校卒業後、写真家楓大介氏に師事。1993年写真スタジオ「スタジオマイク」設立。現在、日本広告写真家協会会員。

重村 和宏 先生
Shigemura Kazuhiro



担当
科目 写真基礎座学・写真応用(フォトファイン)

2017年日本写真映像専門学校フォトファイン学科卒業。高槻市で営業写真館を運営する傍ら、フリーランスとして建築撮影やポートレート撮影を主に活動中。

福島 耕平 先生
Fukushima Kouhei



担当
科目 ライフワーク・写真応用(写真1年、フォトファイン)

Atelier Ricken Backerディレクター、『INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS 2017』佳作など海外コンテストで受賞。他にも海外のアートフェスタに出展するなど国内外を問わず精力的に作家活動中。

森本 優奈 先生
Morimoto Yuna



担当
科目 デザイン基礎(写真1年、写真表現)

2021年日本写真映像専門学校卒業。高校はデザイン科で油絵を専攻。18歳の時に表現の開口を広げるために制作の軸を写真に転向。ものづくり、アートに関心を持ち、現在ファッションのイメージカット撮影を中心に制作活動中。

映像クリエイション学科

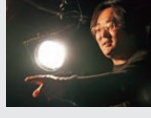
虎本 剛 先生
Toramoto Gou



担当
科目 シナリオ(映像1・2年)
舞台演出論(映像1年、舞台製作コース)

劇団「ステージタイガー」における全ての戯曲執筆・演出。『精神障害』『発達障害』など重厚な社会的テーマの作品を徹底した取材に基づき戯曲化。高校演劇の講評委員も務める。

牟田 耕一郎 先生
Muta Kouichirou



担当
科目 舞台照明(映像1年、舞台製作コース)

舞台照明家。関西の小〜中劇場を中心に、演劇、ダンス、ライブ、イベント各種のデザイン・オペレーションで活躍。演出・役者の経験を活かした照明デザイン・オペレーション、小劇場でのムービングライトを利用した照明デザインを指導。

大谷 健太郎 先生
Ootani Kentarou



担当
科目 ステージ音響(映像1・2年、舞台製作コース)

音響家。演劇の音響を得意とし、中でも特に効果音のプラン、オペレーションに長ける。大阪を中心に多くの劇団の音響を手掛ける。

小松 伸 先生
Komatsu Shin



担当
科目 番組制作(映像1年、映画・テレビ製作コース)

サンテレビジョンで制作部ディレクター、プロデューサー、制作部長、報道制作局長などを歴任。上沼恵美子の『ズバリ! 悩みおまかせ』、さだまさしの『オールナイトコンサート』など数多くの人気番組を手がける。

川上 豊城 先生
Kawakami Toyoki



担当
科目 映画プロデュース論(映像1・2年、映画・テレビ製作コース)

大阪を中心に活動している映像作家であり、俳優であり、映画監督であり、プロデューサー。NPO法人アートポリス大阪協議会としてインドネシアと相互の支援交流事業に参加。

行田 晃一 先生
Nameta Koichi



担当
科目 CM演出論(映像1年、映画・テレビ製作コース)

関西の広告業界で活躍する映像の演出家。TVCやWEBムービーのディレクションを手がけ、現在はクリエイティブ・ブティック「dot」を立ち上げ、演出・制作を展開。ショートムービーコンペでは部門賞受賞歴も。

中嶋 さおり 先生
Nakajima Saori



担当
科目 特別講義・舞台監督

2007年舞台製作コース卒業。フリーの舞台監督として大阪で活躍。演劇を得意とする。関西を中心に舞台監督として活躍。

矢谷 博一 先生
Yadani Hirokazu



担当
科目 特別講義・照明技師・照明プランナー

1994年度映像学科卒業後、ユニバーサルスタジオジャパンに入社。スーパーバイザーとして主に各種イベント関係、ライブなどの照明で活躍中。

河村 光市 先生
Kawamura Kouichi



担当
科目 照明実技(映像1・2年、映画・テレビ製作コース)

東東京都撮影所製作の『大奥』『バルトの米国』『戦国自衛隊』などの大作映画や、ドラマの照明を担当する照明技術会社ライトマンブラザース元代表。照明技師としてCMやVPの世界でも幅広く活躍している。

下村 政嗣 先生
Shimomura Masatsugu



担当
科目 ビデオ撮影(映像1・2年、映画・テレビ製作コース)

本校卒業後、フリーカメラマンとして活躍する一方、ジェームスブラウン、Toshi(X JAPAN)、杏里、忍野清志郎、浅香唯などのライブやコンサートの音響照明スタッフとしても活躍。

馬杉 雅喜 先生
Masugi Masayoshi



担当
科目 特別講義・映画監督

2007年映画製作コース卒業。映画監督、ドキュメンタリー作品やミュージックビデオのディレクター。株式会社シネマズギックスの代表取締役。

横田 和也 先生
Yokota Kazuya



担当
科目 ステージ音響(映像2年、舞台製作コース)

商業演劇から国内外コンサートツアーまで、幅広い活動や経験に基づく、確かなサウンドデザインが好評。東京、大阪と幅広く、ミュージカルやオペラに多く携わり、現在も多くの作品を創り続ける。

杉山 行伸 先生
Sugiyama Yukinobu



担当
科目 MA講座(映像1・2年、映画・テレビ製作コース)

音効やMA、PAとしてダウンタウンの人気番組や『ちんぷいぷい(MBS)』『ナイト in ナイト(ABC)』など阪各局の人気テレビ番組やラジオ番組を手がける。

溝渕 功 先生
Mizobuchi Isao



担当
科目 舞台照明(映像2年、舞台製作コース)

株式会社カンパナ。舞台照明家。劇場管理、照明プランなど幅広く得意とする。エンターテインメント性の高い演劇の照明ではムービングを駆使した照明を演出。高度な照明プログラムをメインに指導。

國包 洋子 先生
Kunikane Youko



担当
科目 特別講義・舞台装置

1997年映像学科を卒業後、宝塚歌劇団の舞台装置家大橋泰弘氏に師事。2005年ミュージカル『幸せの庭』で舞台装置家としてデビュー。宝塚歌劇団の打ち合わせ、リハーサルとバックステージを駆け回っている。

学生

ホッネ

座談会

SHASEN CROSS TALKING

日々の授業ってどんな感じですか？

中谷 舞台コースは実践で学ぶ実習が多いんです。先日もピンスボットを担当していましたがタイミングが決まったときはすごく嬉しかったです！現場でプロの方と一緒に作業するのは緊張しますが、色んな経験ができます。

水上 私は『ディスプレイ表現』という授業が好きです！写真を額に入れて、見ていただく人に合わせて、いろんなことを考えながら行う作業が楽しいです！

赤坂 2年生になってからは、1年生で学んだことを実際に試せるMV制作課題が楽しいと思います。準備は大変ですが、楽しみながら取り組みます。

細江 様々な授業があるので自分の好きなことや得意なことがわかるようになりました。はじめは上手くいかなかったことも、徐々に慣れてできるようになりました。

2年生になってみて
どうですか？

水上 芽衣さん

写真コミュニケーション学科

1年生では基礎的な知識から考える力まで幅広く学びました。2年生になると講師の先生方から自分の作品にアドバイスいただいたり、スタジオワークでもグループで1つの作品を作ったり、もっと専門的なことを学んでいる気がします。



細江 陽登さん

写真コミュニケーション学科

最初はカメラの使い方や写真の撮り方、ライティングなど基礎的なことを学びました。2年生になってから営業写真コースに進んだのでポートレートを中心に授業を受けています。人とコミュニケーションを取りながら撮影するのは大変ですが、今では楽しく撮影しています。



赤坂 公将さん

映像クリエイション学科

授業の内容が濃くなります(笑) 課題が各セクションに分かれると自分の役割にかかる責任が大きいです、難しさは間違いにアップします。その中でもCMよりもレベルが上がるMV制作が僕は1番好きで、やりがいを感じています。



中谷 心春さん

映像クリエイション学科

実習では色々な方たちと作業することが多いので、周りに疑問に思っていることを質問できるようになりました。そんな自分に成長を感じます！2年生になると座学よりも実習や課題で動き回ることが多くて、制作スタッフとして参加させてもらおうと舞台を観に来られたお客様とも直接関わることもあります。

SHASENを選んだ理由と
未来の後輩にエールを！

水上 先生と学生の距離が近く、雰囲気が気に入りました。写真が好きって気持ちがあるなら最高の2年間を過ごせると思います！

細江 写真が好きだったら毎日が楽しくて、あっという間！基礎から応用まで学べて安心です。

赤坂 機材にしっかり触れるところがいいなと思って選びました。やり続けていたら色んなことができるようになるのも面白いです。

中谷 オープンキャンパスで、先輩・後輩の雰囲気が良く、自分に合いそうだと思って入学を決めました。この学校は好奇心・向上心がある人にはぴったりです！

LINE
de
Q&A

日本写真映像専門学校ではLINEトーク機能を使って『LINE相談』を実施中です！進学の相談からオープンキャンパスの参加お申込みまで簡単にLINEで解決しよう。
1対1のチャット形式で、トークの内容は他の人には見えないので気軽に相談できます！

—これまで届いたQ&Aをご紹介します—

Q. 専門的な知識を全く持っていませんが大丈夫ですか？

A. 大丈夫です。初めて学ぶ人達が入学してくることを前提に一から授業を展開します。不安な場合は、事前にオープンキャンパスや、個別進学相談への参加をおすすめします。

Q. 自転車通学はできますか？

A. 学校から半径1.2キロ以上に居住している学生には、自転車通学を許可しています。ただし、自転車通学使用許可を取得した場合に限ります。また、安全上の理由から自動車での通学は認めておりません。

Q. オープンキャンパスに参加する際、どのような服装で参加したらよいでしょうか？

A. 制服の方もいれば、私服の方もいます。体験授業によっては、動きやすい服装が好ましいと思います。

Q. アルバイトをしている時間はありますか？

A. 日々の授業や学生生活に支障のない範囲であれば出来ます。学生は一般のアルバイトはもちろん、学校からの紹介で業界現場でのアルバイトを体験しています。

SHASEN担当者が
皆さまのご質問に
お答えします！

〈対応時間〉平日 9:00-18:00

※土日・祝日・夜間のご質問は、学校がお休みの為、翌営業日受付時間内に順次対応させていただきます。

※質問内容によっては、お時間を頂戴する場合がございます。予めご了承ください。

SHASEN SNAP! SNAP!

“SHASENの人”ってどんな人たち？



IMAI SATUMI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:キッズフォトグラファー



SAKAGUCHI JUN
NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:カメラマン



OKAI TATSUKI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:広告フォトグラファー

SHASEN
SNAP!
SNAP!



毎日が
刺激でいっぱい!



YAMAMOTO HIKARI | OBAYASHI RITSUKI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:ライブフォトグラファー

NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:スタジオフォトグラファー



NISHIKAWA MEI
NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:プライグルムービーの編集者



ISHIKAWA AIEI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:プライグルフォトグラファー



NEGORO NAO | OZAKI NANAKA
NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:プロデューサー

NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:PA



Nya!

ハイ、
チーズにゃ!



TAKESHIMA IORI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:広告フォトグラファー



TSUKAMOTO HARU
NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:クリエイター



NAKANO SEIYA
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:旅する写真家



KITAJIMA MOMOKA
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:出版関係



FURUKAWA KAYORI
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:野球を撮るフォトグラファー

SHASEN
SNAP!
SNAP!

SHASEN
SNAP!
SNAP!



ASAKURA RIKUTO
NOW:写真コミュニケーション学科
FUTURE:ファッションフォトグラファー

未来の
スーパー
カメラマン!?



IZUTANI CHIHIRO | HIROSE KANOKO | SAGAWA FUKU
NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:編集

NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:編集

NOW:映像クリエイション学科
FUTURE:編集

OPEN CAMPUS

日本写真映像専門学校 オープンキャンパスは、
体験入学と学校説明会の2種類。
初めての方も、2回目以降参加の方も
お楽しみいただける体験内容となっています。
保護者説明会も同時開催していますので、
ぜひ一緒にご参加ください。

体験入学

写真学科ではアートから人物写真まで、映像学科では映画撮影、照明、舞台美術などが体験できます。教員の解説と在校生のサポートがあり、初めての方でも安心して参加できる内容となっています。

学校説明会

日本写真映像専門学校の強みと特徴、カリキュラム、資格取得、就職状況や学費について全体説明します。説明のあと、進学相談があります。

個別進学相談（来校/オンライン）

体験入学・学校説明会開催日に参加できない方を対象とした完全個別対応の見学会です。写真コミュニケーション学科・映像クリエイション学科は10:00～17:00、フォトファイン学科は10:00～20:00で受付しています。
（いずれも平日開催、所要時間は約1時間）ZOOMでの実施も可能です。

TIME TABLE

・体験入学実施日

13:00 オープニング	13:30 体験実習	16:00 進路相談	16:30 終了
-----------------	---------------	---------------	-------------

・学校説明会のみ

13:00 オープニング	13:15 学校説明会	14:00 進路相談	15:00 終了
-----------------	----------------	---------------	-------------

SCHEDULE

各学科のオープンキャンパスの日程は
右記からご確認いただけます。
オープンキャンパスの参加申込みも可能です。

※日程・内容は変更する場合があります。
ホームページでご確認ください。



写真や映像・舞台の面白さを
体感できる1日！



